

Методическая разработка
преподаватель:
Иванов Сергей Валентинович

ТЕМА:

**«Ансамблевое музицирование
как основа творческого роста в классе ударных инструментов»**

Ансамблевое музицирование как основа творческого роста в классе ударных инструментов.

Музыкальная школа на современном этапе призвана, сохраняя традиции общего музыкального образования, решать задачу расширения сферы своего воздействия, обучая практически всех желающих. В связи с этим возникла необходимость в новых подходах, позволяющих максимально облегчить процесс игры на инструменте и, в тоже время сохранить профессиональный уровень русской исполнительской школы.

Охватывая значительную часть детей, школа в последнее время часто сталкивается с психологическими трудностями у ряда обучающихся детей. Эти ученики в своем большинстве проявляют не достаточные музыкальные данные, а нередко у них наблюдаются проблемы в нервно - двигательной сфере. Такие дети, выказывая желание учиться музыке, не в силах добиться законченного исполнения сольной программы. Задача педагога в этих случаях становится двоякой: с одной стороны, это обще-эмоциональное влияние на ученика с помощью репертуара, с другой - психокорректирующее воздействие на него всем процессом обучения.

Именно по этому, занятия в ансамбле, благодаря некоторым своим особенностям позволяет благоприятно решать указанные проблемы.

Необходимо, чтобы уже на начальном этапе обучения учащиеся приобретали первоначальные навыки ансамблевого исполнительства. Естественно, что достижение хорошего качества ансамблевого исполнения зависит от регулярной работы в классе

Учащимся необходимо прививать вкус к занятиям ансамблем, поощрять их стремление к выступлениям.

Всем известно как не любят дети ежедневно учить гаммы, упражнения, отрабатывать удары. И как меняется отношение к занятиям, к своему инструменту, когда ученик вдруг слышит новые звуки, неизвестные для него ранее тембры, берёт и пробует воспроизвести звук на инструментах, которые

раньше не видел или наоборот видел где-то в концерте, а теперь может сам играть на них.

Чтобы научить ребёнка играть на инструменте, необходимо его желание и интерес к обучению, этот интерес нужно постоянно поддерживать, особенно это важно в самом начале, с первых шагов, которые делает юный музыкант.

Огромное семейство ударных инструментов, даёт возможность заниматься ансамблевым музицированием с самого начала, как только ребёнок пришёл в музыкальную школу, т. е. с первого класса.

Ударные инструменты по своей сути принято считать ритмической группой какого-либо коллектива – ансамбля или оркестра. А это подразумевает, что для исполнителя-ударника необходим ансамбль большой или маленький, или даже просто сопровождение фортепиано. Трудно себе представить ударника исполняющего на большом барабане, тарелках или малом барабане соло целый концерт. Такое выступление будет не интересным и трудным для восприятия аудиторией и для исполнителя.

Мы начинаем с того, что учим правильно держать палочки, занимаемся постановочными вопросами, отрабатываем удары и параллельно с этим изучаем, пока теоретически, основы метроритмической структуры: длительности, паузы, размер, соотношение длительностей, простейшие ритмические рисунки.

Здесь нам могут помочь ударные инструменты, которые принято называть шумовыми (бубен, треугольник, трещотка, ложки и т.д.). Ученикам раздаются эти инструменты или даже можно дать право выбора, каждый может выбрать себе тот инструмент, который ему больше понравился.

Безусловно, в данный момент необходим концертмейстер, как исполнитель гармонической и мелодической линии.

Задания для учеников могут быть самыми разнообразными.

Например:

Раздать инструменты ученикам, дать прослушать музыку и затем сыграть с аккомпанементом ритм, записанный нотами т.е. сыграть свою партию в ансамбле, или педагог может показать ритм, который надо сыграть, а ученик воспроизводит этот ритм на слух, по памяти;

Предложить придумать каждому из участников ансамбля свой ритмический рисунок, который подходит для аккомпанемента предложенного музыкального отрывка;

Можно с начала дать прослушать музыку учащимся, затем они выбирают из определённого количества инструментов те, которые подошли бы по тембру и звуку для аккомпанемента этого музыкального примера и придумать ритмический аккомпанемент.

Таким образом, на этом этапе обучения ансамблевое музицирование представляет собой, так называемый шумовой ансамбль, задачей которого является выработать умение слушать мелодическую линию, точное совпадение всех участников ансамбля по вертикали, т.е. ощущение сильной доли, ощущение темпа, слаженной игры, умение услышать конец одного предложения, начало другого и правильно, точно вступит.

Далее в процессе обучения, когда ученик начинает играть на ксилофоне простейшие мелодии, чаще всего это детские песенки или русские народные песни.

Чаще всего ансамблевое музицирование - это дуэт ксилофон и фортепиано.

Дуэт - как форма музицирования может быть в разных вариантах:

дуэт ксилофонов в сопровождении фортепиано;

дуэт ксилофонов без фортепиано;

дуэт разных ударных инструментов, например: ксилофон – колокольчики в сопровождении фортепиано, ксилофон – барабан в сопровождении фортепиано.

Здесь необходимо взаимодействие темы (мелодии) исполняемой ксилофоном и гармонического аккомпанемента у фортепиано.

А теперь соединим первое и второе, т.е. соединив ритмическое сопровождении «шумового» ансамбля с мелодической линией ксилофона и гармоническим аккомпанементом фортепиано получается несложный ансамбль.

Это один из вариантов огромного разнообразия ансамблевого музицирования в обучении.

Приступая к работе над музыкальным произведением необходимо ознакомить учащихся, с направлением музыкальной мысли, определить взаимоотношение голосов, выявить кульминации в частях, разделах, фразах.

Процесс музицирования в том, что это вызывает множество художественных ощущений, наполняя образ эмоциональным содержанием.

Важное место в работе над музыкальным произведением занимает ощущение единого ритмического пульса, дыхания, фразировки, которые требуют согласованности и точности в их осуществлении.

Специфика игры в ансамбле требует от исполнителей умения быть «ведущим» и «ведомым» в зависимости от значения партии в том или ином эпизоде произведения. «ведомому» следует в нужный момент настроиться на «эмоциональную волну» «ведущего», придерживаться той же динамики, приёмов звукоизвлечения, единства в ощущениях в движении мелодии.

Игра в ансамбле способствует выработке у учащихся единства художественных намерений, понимания особенностей исполнения произведений различных эпох и стилей, ощущения тембровых красок, динамических оттенков.

Обучение на ударных инструментах и занятия ансамблем - направлено на воспитание будущего оркестранта (ансамблиста).

Игра в ансамбле помогает познакомить учащихся с большим разнообразием ударных инструментов и научить их основам техники игры на них, правильно использовать тембр, колорит различных инструментов.

На протяжении последних 80-ти лет качественно изменилось отношение к группе ударных инструментов – из самой незначительной она перешла в разряд равноправной и концертирующей.

Усиление роли группы ударных в современном оркестре произошло не только вследствие изменения отношения композиторов к этой группе, но и благодаря изменению её состава.

Типичный для конца XIX в. Состав группы ударных – литавры, б. бар., тарелки, м.бар., треугольник (Й. Гайдн «Военная симфония», Л. Бетховен финал 9 симфонии), сейчас используется сравнительно редко.

Сейчас на первое место в группе ударных вышли многие металлические инструменты с определённой высотой звука - виброфон, колокола, кротали, а так же новые инструменты – конг, там – там, ков - белз. Постоянным участником группы ударных стали деревянные без определённой высоты звука (клавес, деревянные коробочки, гуиро и т.д.).

В XX в. композиторы впервые по-настоящему почувствовали выразительные возможности тембров ударных инструментов, примером могут служить произведения Р. Щедрина «Озорные частушки», «Кармен - сюита», И. Стравинского «Петрушка», «Весна священная», из зарубежных композиторов Шёнберга, Берга, Малера.

Тембровые и выразительные ресурсы современной группы ударных инструментов настолько велика, что мы можем, например три часа подряд слушать концерт ансамбля «Les percussion be Strasbourg», не испытывая никакой потребности в других тембрах, подобно этому мы можем говорить об ансамбле ударных инструментов Марка Пекарского.